

Parutions récentes

RECENSEMENTS BENOÎT DROUILLAT

À quoi rêvent les algorithmes : Nos vies à l'heure des big data

Dominique Cardon

Seuil, 2015

Parmi les espoirs et les craintes que suscite la numérisation de nos sociétés, la constitution de grandes bases de données confère une place de plus en plus centrale aux algorithmes qui gouvernent les comportements de chacun. L'ambition de ce livre est de proposer une exploration critique de la manière dont les techniques de calcul façonnent nos sociétés. Classement de l'information, personnalisation publicitaire, recommandation de produits, orientation des déplacements, mesures corporelles, etc., les calculateurs sont en train de s'immiscer, de plus en plus profondément, dans la vie des individus. Cet ouvrage voudrait montrer comment les techniques statistiques qui prennent leur essor avec les big data enferment des conceptions différentes de la société qu'elles calculent. Loin d'être de simples outils techniques, les algorithmes enferment un projet politique. La thèse défendue dans cet ouvrage est que la personnalisation des calculs est à la fois l'agent et la conséquence de l'individualisation de nos sociétés. Elle témoigne de la crise des catégories statistiques traditionnelles qui permettaient à la société de se représenter. Elle encourage le déploiement de la course méritocratique vers l'excellence, la compétition des individus pour la visibilité et le guidage personnalisé des existences. Comprendre la logique des nouveaux algorithmes du web, c'est aussi donner aux lecteurs les moyens de reprendre du pouvoir dans la société des calculs.

Internet et la démocratie numérique

Philippe Ségur

Presses Universitaires de Perpignan, 2016

Apparu dans un contexte d'affaiblissement de la démocratie représentative classique, l'Internet offre une tribune mondiale de libre expression à tout un chacun et transforme virtuellement l'individu en « e-citoyen ». De ce fait, il change radicalement la relation au pouvoir, bouleverse les circuits habituels de décision et induit de nouvelles modalités de participation à la vie politique. Mais

s'agit-il d'un complément des pratiques démocratiques traditionnelles ou d'un renouvellement pur et simple de celles-ci ?

Le tournant numérique des sciences humaines et sociales

Valérie Carayol, Franc Morandi (dir.)

MSHA, 2016

Mouvement, bifurcation, révolution, tournant ? Les termes et métaphores par lesquels sont décrites les mutations des pratiques de recherches en sciences humaines et sociales, opérées et nécessitées par l'usage des technologies numériques sont nombreux. L'étude de ces mutations, et des nouvelles pratiques qu'elles entraînent et autorisent, dessine un champ de réflexion, désormais englobé sous le terme d'Humanités digitales, qui a particulièrement stimulé la réflexion des chercheurs ces dernières années en Sciences humaines et sociales, mais aussi dans le champ des Humanités et des Arts. L'ouvrage que nous proposons s'inscrit dans la lignée de ces études sur les bouleversements technologiques et leurs implications, dans le domaine scientifique, à la fois sur les communautés épistémiques, mais aussi sur la nature des savoirs, leurs modes d'élaboration, de diffusion et de patrimonialisation, notamment dans le domaine des Sciences humaines et sociales. La plupart des textes qui sont présentés dans cet ouvrage ont fait l'objet d'une communication lors de journées d'étude sur les Humanités digitales, organisés par le laboratoire MICA (Médiations, Information, Communication, Arts EA 4426) de l'Université Bordeaux Montaigne, en collaboration avec sept laboratoires du campus universitaire bordelais, mais aussi de Paris 3 et de l'IRI, le laboratoire de recherche du Centre Pompidou. Ces réflexions poursuivent l'ambition de fournir des matériaux pour la réflexion, dans un domaine qui suscite des interrogations nombreuses et sur lequel l'Université Bordeaux Montaigne poursuit une réflexion active, notamment à travers des journées d'études annuelles depuis 2011.

La postmodernité à l'heure du numérique : Regards croisés sur notre époque

Michel Maffesoli

Editions François Bourin, 2016

Faut-il être optimiste à propos du numérique et du monde connecté ? Est-ce une chance ou un péril pour l'humanité ? Deux intellectuels atypiques s'affrontent sur cette problématique qui est en train de bouleverser le monde

des idées. D'un côté, Michel Maffesoli, le « dionysiaque », considère le numérique comme la paradoxale continuité des sociétés pré-modernes. Et de l'autre côté, Hervé Fischer, le « prométhéen », pousse le « maître » dans ses retranchements : pour lui le numérique propose un nouvel avenir à l'Humanité. À l'un la continuité, à l'autre la rupture. En amis attentifs à la réflexion de l'autre, ils parviennent à dresser une nouvelle carte de la pensée sociologique adaptée aux temps qui s'annoncent.

Crépuscule des bibliothèques

Virgile Stark

Les Belles Lettres, 2015

L'autodafé symbolique a commencé. La nuit tombe sur l'esprit. Une fournaise barbare s'élève dans le pâle horizon de la Culture. Le papier brûle. Les livres brûlent. Nos livres. Nos bibliothèques, emportées par la Vague numérique. Sur leurs ruines, on construit des « troisièmes lieux », des « hyperlieux », des « *learning centers* », des « bibliothèques 2.0 ». On ne jure que par la « dématérialisation ». Tout doit être immolé d'urgence à l'Écran Total ; et tant pis si la civilisation de l'imprimé s'effondre, tant pis si les lecteurs sont consumés par la flamme innovante. Le Progrès n'est pas nostalgique. On oubliera. On peut tout oublier. Qui regrettera le passé ? Il n'y a plus de « temples du savoir », mais des biblioparcs où l'homme moderne assouvit son besoin de distractions ; il n'y a plus de « gardiens du Livre », mais des techniciens enragés, fossoyeurs de leur propre héritage.

Poétique(s) du numérique 3

Virgile Stark

L'Entretemps, 2015

Troisième titre de la série *Poétique(s) du numérique*, cet ouvrage concerne cette fois-ci l'espace urbain. Organisé en trois parties, « Poétique en devenir de la ville », « L'artialisation des villes » et « Les lumières numériques de la ville », ce livre permet une approche pluridisciplinaire du potentiel poétique des villes en confrontant des points de vue littéraires, esthétiques, sociologiques et anthropologiques. De l'héritage littéraire de Prague à l'art contemporain urbain en Inde, en passant par la ville virtuelle du jeu vidéo *Grand Theft Auto V* aux possibilités sans limites, *Poétique(s) du numérique 3* nous présente l'espace

urbain à l'époque numérique comme lieu créateur d'arts et de représentations scéniques nouvelles.

Le mirage numérique : Pour une politique des big data

Evgeny Morozov

Les Prairies Ordinaires, 2015

Avec l'Internet des objets et les big data, qui reposent sur la collecte et le partage de données en temps réel, une poignée d'entreprises californiennes promet de nous offrir abondance, prospérité, émancipation. Mais à quel prix ? L'affaire Snowden, qui a révélé le système de surveillance planétaire mis en place par le gouvernement américain avec la complicité de la Silicon Valley, ne fut en réalité qu'un symptôme. Dans ce livre incisif, Evgeny Morozov nous invite à résister à ce qu'il appelle le « solutionnisme », croyance largement partagée, des hackers aux makers, en passant bien sûr par les couloirs de la Maison blanche : la tendance à voir dans la technologie numérique une panacée qui résoudra tous nos problèmes, des plus banals (trouver un restaurant) aux plus complexes (éradiquer la pauvreté et les inégalités). Les services de renseignement furent pionniers dans ce domaine : se désintéressant des racines historiques et politiques du terrorisme, ils le traitèrent comme un simple problème d'identification de suspects et de récolte d'informations en continu. Surtout, du renseignement à la vie quotidienne – et retour ! –, un nouveau système de gouvernance s'installe : la « régulation algorithmique », qui menace, plus que notre vie privée, nos libertés mêmes. A-t-on encore besoin de lois quand on dispose de capteurs numériques qui analysent notre comportement ? Et, tandis que l'« informationnalisation » de la société rend l'individu totalement transparent, l'État et les multinationales sont quant à eux libres de poursuivre tranquillement leurs desseins, dans la plus grande opacité. Contrairement à ce que certains prédisaient, les nouvelles technologies n'ont altéré ni les rapports de pouvoir ni la concentration au sein du système capitaliste : elles pourraient même, à brève échéance, les renforcer. La technologie est donc devenue une affaire beaucoup trop grave pour être laissée aux informaticiens, aux entrepreneurs et aux gouvernants.

Architecture and Adaptation : From Cybernetics to Tangible Computing

Socrates Yiannoudes

Routledge, 2016

Architecture and Adaptation discusses architectural projects that use computational technology to adapt to changing conditions and human needs. Topics include kinetic and transformable structures, digitally driven building parts, interactive installations, intelligent environments, early precedents and their historical context, socio-cultural aspects of adaptive architecture, the history and theory of artificial life, the theory of human-computer interaction, tangible computing, and the social studies of technology. Author Socrates Yiannoudes proposes tools and frameworks for researchers to evaluate examples and tendencies in adaptive architecture. Illustrated with more than 50 black and white images.

The Stack | On Software and Sovereignty

Benjamin H. Bratton

MIT Press, 2016

What has planetary-scale computation done to our geopolitical realities? It takes different forms at different scales — from energy and mineral sourcing and subterranean cloud infrastructure to urban software and massive universal addressing systems; from interfaces drawn by the augmentation of the hand and eye to users identified by self — quantification and the arrival of legions of sensors, algorithms, and robots. Together, how do these distort and deform modern political geographies and produce new territories in their own image?

In The Stack, Benjamin Bratton proposes that these different genres of computation — smart grids, cloud platforms, mobile apps, smart cities, the Internet of Things, automation — can be seen not as so many species evolving on their own, but as forming a coherent whole: an accidental megastructure called The Stack that is both a computational apparatus and a new governing architecture. We are inside The Stack and it is inside of us.

In an account that is both theoretical and technical, drawing on political philosophy, architectural theory, and software studies, Bratton explores six layers of The Stack: Earth, Cloud, City, Address, Interface, User. Each is mapped on its own terms and understood as a component within the larger whole built from hard and soft systems intermingling — not only computational forms

but also social, human, and physical forces. This model, informed by the logic of the multilayered structure of protocol “stacks”, in which network technologies operate within a modular and vertical order, offers a comprehensive image of our emerging infrastructure and a platform for its ongoing reinvention. The Stack is an interdisciplinary design brief for a new geopolitics that works with and for planetary-scale computation. Interweaving the continental, urban, and perceptual scales, it shows how we can better build, dwell within, communicate with, and govern our worlds.

Digital_Humanities

Anne Burdick, Johanna Drucker, Peter Lunenfeld, Todd Presner, Jeffrey Schnapp

The MIT Press, 2015

Digital_Humanities is a compact, game-changing report on the state of contemporary knowledge production. Answering the question “What is digital humanities?” it provides an in-depth examination of an emerging field. This collaboratively authored and visually compelling volume explores methodologies and techniques unfamiliar to traditional modes of humanistic inquiry – including geospatial analysis, data mining, corpus linguistics, visualization, and simulation – to show their relevance for contemporary culture. Written by five leading practitioner-theorists whose varied backgrounds embody the intellectual and creative diversity of the field, Digital_Humanities is a vision statement for the future, an invitation to engage, and a critical tool for understanding the shape of new scholarship.

Digital Literacy : A Primer on Media, Identity, and the Evolution of Technology

Susan Wiesinger, Ralph Beliveau

Peter Lang Publishing Inc., 2016

The Internet, World Wide Web, and digital devices have fundamentally changed the way people communicate, affecting everything from business, to school, to family, to religion, to democracy. This textbook takes a well-rounded view of the evolution from media literacy to digital literacy to help students better understand the digitally filtered world in which they live. The text explores digital literacy through three lenses :

- *Historical* : reviews snapshots of time and space to delineate how things were in order to lend context to how they are;

- *Cultural* : explores how values and ideals are constructed and conveyed within a given cultural context - how humans absorb and share the informal rules and norms that make up a society;

- *Critical* : illuminates how social changes - particularly rapid ones - can put certain people at a disadvantage.

All three angles are helpful for better understanding the myriad ways in which our identities and relationships are being altered by technology, and what it means to be a citizen in a society that has become individualized and is in constant flux. Written in a conversational and approachable style, the text is easy to navigate, with short chapters, short paragraphs, and bullet points. Comics and images illustrate complex topics and add visual interest. The text is ideal for media literacy, digital information literacy, and technology courses that seek to integrate human impact into the mix. It is also a good starting point for anyone wanting to know more about the impact of communication technologies on our lives.

Calm Technology : Principles and Patterns for Non-Intrusive Design

Amber Case

O'Reilly Media, 2016

How can you design technology that becomes a part of a user's life and not a distraction from it? This practical book explores the concept of calm technology, a method for smoothly capturing a user's attention only when necessary, while calmly remaining in the background most of the time. You'll learn how to design products that work well, launch well, are easy to support, easy to use, and remain unobtrusive.

Author Amber Case presents ideas first introduced by researchers at Xerox PARC in 1995, and explains how they apply to our current technology landscape, especially the Internet of Things. This book is ideal for UX and product designers, managers, creative directors, and developers. You'll learn:

- *The importance and challenge of designing technology that respects our attention;*
- *Principles of calm design – peripheral attention, context, and ambient awareness;*

- *Calm communication patterns – improving attention through a variety of senses;*
- *Exercises for improving existing products through calm technology;*
- *Principles and patterns of calm technology for companies and teams;*
- *The origins of calm technology at Xerox PARC.*

Ubiquitous Computing, Complexity and Culture

Edited by Ulrik Ekman, Jay David Bolter, Lily Díaz, Morten Søndergaard, Maria Engberg

Routledge, 2015

The ubiquitous nature of mobile and pervasive computing has begun to reshape and complicate our notions of space, time, and identity. In this collection, over thirty internationally recognized contributors reflect on ubiquitous computing's implications for the ways in which we interact with our environments, experience time, and develop identities individually and socially. Interviews with working media artists lend further perspectives on these cultural transformations. Drawing on cultural theory, new media art studies, human-computer interaction theory, and software studies, this cutting-edge book critically unpacks the complex ubiquity-effects confronting us every day.